Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с  
приоритетным осуществлением санитарно - гигиенических,  
профилактических и оздоровительных мероприятий и процедур № 267 г. Челябинска»

Юридический адрес: 454078 г. Челябинск, ул. Гончаренко, 69-а, тел. 8(351)256-07-03 Фактический адрес: 454078 г. Челябинск, ул. Гончаренко, 75-а, тел.8(351)257-36-83, электронная почта: mdou\_267 @ mail.ru





Рабочая программа  
 образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»

Разработали: воспитатели смешанной группы

старшего дошкольного возраста оздоровительной

направленности № 6 (с 5 -7 лет)

Витенберг Ольга Михайловна,

Панькина Наталья Витальевна

Челябинск, 2019 г.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют аксиологический, культорологический и личностно - деятельностный подходы.

С точки зрения аксиологического подхода, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культорологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств, при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе

индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребе

становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
3. сотрудничество ДОУ с семьей;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
5. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
6. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
7. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно­эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» составляют:

* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Г лавного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста - развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально - коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно-эстетической деятельности);

* «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);
* «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие глазомера, зрительного восприятия, арттерапия).

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, украшать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический,

конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного

строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. ».

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного

образования:

* ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
* ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
* у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей».

5 - 6 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

* различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
* выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
* имеет представление о региональных художественных промыслах.

Приобщение к музыкальному искусству:

* определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
* различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

Приобщение к словесному искусству:

* эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
* называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:

* создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
* знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
* лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
* использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

Развитие конструктивной деятельности:

* создает постройки по рисунку, схеме, по образцу, по заданию взрослого, самостоятельно подбирая детали;
* выделяет структуру объекта и устанавливает ее взаимосвязь с практическим назначением объекта;
* владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
* умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
* способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное

выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;

* ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
* умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
* исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Развитие детского творчества:

* создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;
* самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
* объединяет разные способы изображения (коллаж);
* варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
* использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

6 - 7 лет

Приобщение к изобразительному искусству.

* различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
* понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
* выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

Приобщение к музыкальному искусству:

* определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
* называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

Приобщение к словесному искусству:

* называет любимые сказки и рассказы;
* называет авторов и иллюстраторов детских книг (2-4);
* эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
* может импровизировать на основе литературных произведений.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд:

* использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации
* применяет традиционные техники изображения.

Развитие конструктивной деятельности:

* способен соотносить конструкцию предмета с его назначением;
* самостоятельно отбирает необходимые для постройки детали и использует их с учетом их конструктивных свойств;
* способен создавать различные конструкции объекта по рисунку, словесной инструкции, реализует собственные замыслы.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

* узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
* различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
* выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
* может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
* умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
* самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
* умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
* способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
* импровизирует под музыку соответствующего характера;
* инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
* исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Развитие детского творчества:

* принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;
* создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;
* создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;
* варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

Задачи рабочей программы

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

* развивать эстетическое восприятие детей;
* формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
* стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

* дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело­грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво- некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение - покой, причина-следствие, изменение-развитие);
* развивать эстетический, эмоциональный, оценочный,

деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, конструктивно-модельная деятельность):

* формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
* учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
* учить создавать декоративные композиции (в рисовании, лепке, аппликации);
* учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
* поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной др.):

* реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
* отражать литературный опыт в самостоятельной художественно - эстетической деятельности;
* прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

Конкретизация задач по возрастным группам

5-6 лет

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.

Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.

Содействовать формированию обобщённых способов формообразования - закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; учить создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей поделки в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

6-7 лет

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.

Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.

Приобщать детей к основам рукоделий. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды и комнат.

Содействовать организации коллективного сюжетного конструирования.

Поощрять стремление ребёнка к дизайну - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

* непрерывная образовательная деятельность;
* образовательная деятельность в режимных моментах;
* самостоятельная деятельность детей;
* образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

* включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми.
* добровольное присоединение детей к деятельности (без

психического и дисциплинарного принуждения).

* свободное общение и перемещение детей во время деятельности

(при соответствии организации рабочего пространства).

* открытый временной конец занятия (каждый работает в своем

темпе).

Непрерывная образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка, в интеграции художественно­эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоятельная  деятельность  детей | Образовательная деятельность в семье |
| Непрерывная  образовательная  деятельность | Образовательная деятельность в режимных моментах |
| Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др. | Решение образовательных задач в ходе режимных моментов | Деятельность ребенка в разнообразной, гибко  меняющейся предметно­развивающей и игровой среде | Решение образовательных задач в семье |

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём непрерывной образовательной деятельности определяется регламентом, который ежегодно утверждается заведующим. Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Группа Тема

Цель

Итоговое мероприятие Дата проведения итогового мероприятия

**Ответственный за проведение итогового мероприятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| День недели | Режим | Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных  областей | | | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы) | | Взаимодействие с родителями / социальными партнерами (театрами, спортивными, художественными школами, общеобразовательными учреждениями, общественными организациями, ДЮЦ). |
| Групповая,  подгрупповая | Индивидуальная | Образовательная деятельность в режимных моментах |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 |
|  | Утро: игры, дежурство, индивидуальная работа, поручения, утренняя гимнастика, КГН, завтрак, игры. | Утр. гимнастика; дидактические игры, чтение худ. литературы; беседа; развивающие игры; артикуляционная и пальчиковая гимнастика | Беседа;  подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям | Объяснение, показ, личный пример, напоминание, ситуативный разговор, наводящий вопрос. | Обогащение предметно-развивающей среды в группе.  Активизация детей на самостоятельную деятельность в центрах: книги, природы (ведение календаря природы, уход за растениями), труда (дежурство, самообслуживание, бытовой), художественного творчества; моделирования (конструирования); познавательной активности (экспериментальном), двигательной активности, музыкального развития, сюжетно-ролевые игры. | | Беседы, консультации (индивидуальные, групповые, подгрупповые) Совместные праздники, досуги, занятия. Экскурсии, наблюдения, чтение. Совместное творчество. Организация совместной трудовой деятельности (труд в природе, в группе) - субботники. Семейные творческие проекты, презентации, конкурсы, интеллектуальный марафон. Родительские собрания, гостиные, работа родительских клубов, семинары, открытые просмотры, мастер-класс. Семинары-практикумы. Игровые образовательные программы. Анкетирование. Интерактив-ное взаимодействие через сайт ДОУ. Оформление родительских уголков. Буклеты, информационные листы. Фотоальбомы.  Экскурсии с детьми. Чтение детям, заучивание наизусть. Участие в творческих конкурсах, изготовление стенгазет, книг. Экскурсии в школу, дома творчества. Показ спектаклей кукольного театра. |
| Непрерывная  образовательная  деятельность | (НОД в соответствии с регламентом)  Указывается вид и краткое содержание образовательной деятельности. | | | | |
| Игры, подготовка к прогулке.  Прогулка:  игры, наблюдения,  труд, индивидуальная работа,  физкультурно-оздоровительная  работа, динамический час. | Подвижная игра, спортивные игры, физкультурное занятие на улице. Наблюдения за объектами живой и неживой природы. Экспериментирование. Целевые прогулки, экскурсии. Труд на участке, в цветнике, огороде. | Беседа;  подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям.  Коррекция. | Сюжетно-ролевая игра, наблюдение, экспериментирование, исследовательская деятельность, конструирование, развивающие игры, рассказ, беседа, создание коллекций, проектная деятельность, проблемные ситуации, изготовление макетов, моделирование, сравнение, объяснение, показ, личный пример, ситуативный разговор. | | Обогащение предметно-развивающей среды в группе, на участке. Сюжетно-ролевые, дидактические, настольно-печатные игры. Игры с песком (со снегом).  Экспериментирование (песок, вода, снег, ветер). Моделирование. Опыты. Продуктивная деятельность. |
| Возвращение с прогулки, КГН, обед, работа перед сном | Бассейн, чтение художественной литературы. | Самостоятельная деятельность детей в центрах активн. | Самостоятельная деятельность детей в различных центрах активности.  Обогащение предметно-развивающей среды в группе.  Игры-экспериментирования, сюжетные самодеятельные, дидактические, настольно-печ. игры. Самостоят. худож. деятельность, творческие задания; дежурство; ведение календаря природы. Работа в центрах: природы, книги, худож. творчества. Опыты. Постройки для сюжетных игр. Продуктивная деят. |
| Вечер: оздоровит. и закалив. процедуры, КГН, полдник, игры  самост. деятельность детей, досуги, кружки, инд. работа | Гимнастика после сна, закаливание. Кружки. Продуктивная деятельность в мастерских. Сюжетно-ролевые, дидактические, досуговые игры. Чтение худ. литературы, видео-просмотры. Викторины, конкурсы, КВН. Совместный труд детей. Выставки. Драматизации. Показ спектаклей. | Беседа;  подражательные движения; обучающие игры. Закрепление пройденного по образовательным областям.  Коррекция. |
| Прогулка. | Все мероприятия планируются также, как и в первую половину дня. | | | | |

Комплексно-тематическая модель

Комплексно-тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников [5]. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно­логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции - позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально­образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Календарь тематических недель образовательного процесса в МБДОУ  
«ДС № 267 г. Челябинска» СП 2019-2020 учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема |
| Сентябрь | 02.09.-06.09 | Сегодня - дошколята, завтра - школьники |
| 09.09-13.09 | Земля - наш общий дом |
| 16.09-20.09 | Труд людей осенью |
| 23.09-27.09 | Осенняя пора, очей очарованье |
| Октябрь | 30.09 -04.10 | Животный мир(+птицы, насекомые) |
| 07.10-11.10 | Я - человек |
| 14.10-18.10 | Мир предметов и техники |
| 21.10-25.10 | Труд взрослых. Профессии |
| 28.10-01.11. | Осенняя пора (осенние изменения природы, изменения в жизни животных) |
| Ноябрь | 04.11-08.11 | День народного единства |
| 11.11-15.11 | Семья и семейные традиции |
| 18.11-22.11 | Поздняя осень |
| 25.11-29.11 | Мир комнатных растений |
| Декабрь | 02.12-06.12 | Здравствуй, зимушка хрустальная |
| 09.12-13.12 | Народное творчество, культура и традиции |
| 16.12-20.12 | Г ород мастеров |
| 23.12-28.12 | Новогодний серпантин |
| Январь | 09.01-17.01 | Неделя творчества |
| 20.01-24.01 | Транспорт |
| 27.01-31.01 | Дружат в нашей группе девочки и мальчики |
| Февраль | 03.02-07.02 | Быть здоровыми хотим |
| 10.02-14.02 | Этикет |
| 17.02-21.02 | Защитники Отечества |
| 25.02-28.02 | Азбука безопасности |
| Март | 02.03-06.03 | Женский праздник |
| 10.03-13.03 | Маленькие исследователи |
| 16.03-20.03 | Весна шагает по планете |
| 23.03-27.03 | Неделя книги |
| Апрель | 30.03-03.04 | День смеха |
| 06.04-10.04 | Встречаем птиц |
| 13.04-17.04 | Приведем планету в порядок |
| 20.04-24.04 | Волшебница вода |
| 27.04-30.04 | Весенний переполох |
| Май | 06.05-08.05 | На улицах города |
| 12.05-15.05 | День победы |
| 18.05-22.05 | Экологическая тропа |
| 25.05-29.05 | До свидания, детский сад. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мес  яц | Тема  неде  ли | Зада  чи | Совместная образовательная деятельность педагогов и детей | | Самостоят ельная деятельнос ть детей | Образовате  льная  деятельност ь в семье |
| Непрерывна  я  образовател  ьная  деятельност  ь | Образовател  ьная  деятельност ь в режимных моментах |
|  |  |  |  |  |  |  |

Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная | образовательная | Самостоятельная | Образовательна |
| деятельность педагогов и детей | | деятельность | я деятельность в |
| непрерывная | образовательная | детей | семье |
| образовательна | деятельность в |  |  |
| я деятельность | режимных |  |  |
|  | моментах |  |  |
| Образовательные | Утренний | Решение | Ситуативное |
| ситуации | отрезок времени | проблемных | обучение |
| «Секреты линии | Индивидуальная | ситуаций | Упражнения |
| горизонта», | работа по | Дидактические | Коллекционирова |
| «Детали в | усвоению | игры | ние |
| картине», | технических | С.-р. игры | Просмотр видео |
| «У природы нет | приемов, | Наблюдения | Рассматривание |
| плохой погоды», | изобразительных | Рассматривание | произведений |
| Обучающие | умений | Сбор материала | искусства |
| занятия | Игровые | для детского | Обследование |
| «Подбери | упражнения | дизайна, | предметов |
| палитру», | Обследование | декоративного | Прогулки |
| «Волшебная | предметов и | творчества | Домашнее |
| линия», | игрушек | Экспериментирова | экспериментиров |
| «Фигурные | Наблюдение | ние с материалами | ание |
| отпечатки», | Проблемные | Рассматривание | Совместное |
| Творческие | ситуации: «Как | предметов | творчество |
| проекты: | раскрасить | искусства |  |
| «Выпуск детской | пластилин?», |  | Сопровождение |
| газеты», | «Какого цвета |  | семьи: |
| «Родословная | снег?», |  | Беседы |
| моя», | «Отражение света. |  | Консультации |
| «Музей красоты» | Как увидеть |  | Открытые |
| Решение | радугу?» |  | просмотры |
| проблемных | Рассматривание |  | Выставка работ |
| ситуаций | чертежей и схем, |  | Интерактивное |
| Экспериментиро | иллюстраций и |  | взаимодействие |
| вание | т.д. |  | через сайт |
| Наблюдение | Прогулка |  | Совместные игры |
| Экскурсии | Дидактические |  | Совместные |
| Беседы | игры |  | занятия |
| Обсуждение | Проблемная |  | Мастер-классы |
| Рассматривание | ситуация |  | Опросы |
| объектов | Индивидуальная |  | Анкетирование |
| реального и | работа по |  | Информационные |
| рукотворного | развитию |  | листы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| мира, их | зрительного |  |  |
| обследование. | восприятия |  |  |
| Рассказы | Моделирование |  |  |
| Дидактические | Вечерний отрезок |  |  |
| игры | времени, включая |  |  |
| Занимательные | прогулку |  |  |
| показы | Игры- |  |  |
| Рассматривание | экспериментирова |  |  |
| альбомов | ние |  |  |
| фотографий, | Упражнения по |  |  |
| иллюстраций, | развитию мелкой |  |  |
| репродукций, | моторики рук |  |  |
| коллекций | Ситуативные |  |  |
| Опыты | разговоры |  |  |
| Конкурсы |  |  |  |
| Игры- | Использование | Подбор | Изучение мнения |
| импровизации: | музыки: | музыкальных | родителей о |
| игра-сказка; | -на утренней | инструментов, | музыке и |
| игра-балет; | гимнастике и | игрушек, | музыкальном |
| игра-опера; | физкультурных | театральных кукол, | воспитании |
| игра-карнавал; | занятиях; | атрибутов, | (анкетирование, |
| игра-фантазия; | - на музыкальных | элементов | интервьюировани |
| Двигательно- | занятиях; | костюмов для | е,наблюдение) |
| игровые | -во время | театрализованной | Создание мини- |
| импровизации | умывания | деятельности, ТСО | библиотеки; |
| Вокально- | -на других | Игры в | Игровые |
| речевые | занятиях | «праздники», | практикумы |
| импровизации: | (ознакомление с | «концерт», | Педагогические |
| Интонационные | окружающим | «оркестр», | конференции с |
| этюды | миром, развитие | «музыкальные | приглашением |
| (разыгрывание | речи, | занятия», | специалистов |
| сценок из жизни | изобразительная | «телевизор» | Клубы по |
| животных, птиц | деятельность) | Создание для | интересам |
| предметов и | - во время | детей игровых | Семейные досуги; |
| явлений); | прогулки (в | творческих | Совместные |
| Перевоплощение | теплое время) | ситуаций, | праздники, |
| в персонажей; | - в сюжетно- | способствующих | развлечения |
| Исполнение роли | ролевых играх | импровизации в | Концерты |
| за всех | - в компьютерных | пении, движении, | родителей и для |
| персонажей в | играх | музицировании | детей, |
| настольном | - перед дневным | Импровизация | Совместные |
| театре; | сном | мелодий на | театрализованные |
| Игровые | -при пробуждении | собственные слова, | представления, |
| ситуации | - на праздниках и | придумывание | Оркестр |
| Инструментальн | развлечениях | песенок | Открытые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ые импровизации |  | Придумывание | музыкальные |
| Музыкально - |  | танцевальных | занятия |
| игровые |  | движений | Создание |
| композиции: |  | Инсценирование | наглядно- |
| Игры |  | содержания песен, | педагогической |
| (приветствия; |  | хороводов | пропаганды для |
| речевые; |  | Музыкально- | родителей |
| с палочками |  | дидактические | Посещения |
| со звучащими |  | игры | музеев, выставок, |
| жестами |  | Аккомпанемент в | детских |
| игры- |  | пении, танце и др. | музыкальных |
| уподобления |  | Детский ансамбль, | театров |
| игры-настроения |  | оркестр | Прослушивание |
| игры-образы) |  | Создание системы | аудиозаписей с |
| Танцевальные |  | театров для | просмотром |
| миниатюры |  | театрализованной | соответствующих |
| Компьютерные  музыкально­  игровые  программы |  | деятельности | иллюстраций,  репродукций  картин, портретов  композиторов  Просмотр  видеофильмов |

Программно-методический комплекс образовательного процесса

Развитие продуктивной деятельности детей  
(рисование, лепка, аппликация)

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного

образования[Текст]/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

1. «Детство»- программа развития и воспитания детей в детском саду[Текст]/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - СПб.: «Детство - Пресс», 2002.
2. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». [Текст]/ И.А. Лыкова.- М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:

планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. [Текст]/ И.А. Лыкова. - М.: «Карапуз- Дидактика», 2009.

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:

планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. [Текст]/ И.А. Лыкова. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2008.

1. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2011.
2. Куцакова, Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада: Конспекты занятий. [Текст]/ Л.В. Куцакова. - М., 2007.

Развитие продуктивной деятельности:  
художественный труд и конструирование

1. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала: Пособие для воспитателя детского сада. [Текст]/ Э.К.Гульянц, И. Я. Базик.- М.: Просвещение, 1984.

Развитие музыкально-художественной деятельности

1. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. [Текст]/ Л.Н. Комиссарова, Э. П.Костина. - М.: Просвещение, 1986.
2. Галянт, И. Г. «Орфей» Авторская программа элементарного музицирования, [Текст]/ И. Г. Галянт. 1999.
3. Каплунова И.М., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», [Текст]/ И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - С - Петербург, 2010.
4. Девятова Т.А., Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук - волшебник», [Текст]/ Т.А. Девятова. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 208с.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

Методики и технологии, указанные в данном разделе должны

обеспечивать выполнение рабочей программы и соответствовать

принципам полноты и достаточности

Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов)  
(коллективные творческие дела)

Концептуальные идеи и принципы:

* идея включения детей в улучшение окружающего мира;
* идея соучастия детей в воспитательном процессе;
* коллективно - деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
* комплексный подход к воспитанию;
* личностный подход, одобрение социального роста детей.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии Концептуальные идеи и принципы:

* игра - ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
* игровые методы и приёмы - средство побуждения,

стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

* постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
* цель игры - учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
* механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

* создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

компьютер - игровое средство решения познавательных задач; информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;

образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;

моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка

выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;

в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;

поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);

интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально - творческая деятельность;

завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающие технологии

Учебно-воспитательные технологии Концептуальные идеи и принципы:

физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;

мотивация детей к ведению здорового образа жизни, предупреждение вредных привычек;

обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;

* конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии,

Концептуальные идеи и принципы:

обеспечение эмоционального комфорта и позитивного

психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;

обеспечение социально-эмоционального благополучия

дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;

создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.

* в данной системе взаимодействуют диагностическое,

консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно­

профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии Концептуальные идеи и принципы:

определение структуры учебного процесса, частично

регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению

состояний переутомления, гиподинамии;

* организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
* организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов;
* организация и контроль питания детей, физического развития, закаливания
* организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
* организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

Наибольшей популярностью в практике работы многих дошкольных образовательных учреждений сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение - это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьми своих способностей и потенциала личности. Работа над темой проекта помогает:

* создать в группе атмосферу, стимулирующую социальную,

игровую, творческую, экспериментально-познавательную инициативу,

атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому;

* сконструировать богатую и хорошо структурированную развивающую предметно-пространственную среду;
* обеспечить гибкое индивидуализированное направление

деятельности детей их педагогическую поддержку.

При организации работы на основе проектов, педагог должен владеть, как минимум, двумя важными умениями:

1. Уметь составлять собственный план действий;
2. Уметь составлять индивидуализированные маршруты для конкретных детей.

Виды проектов

Что принимается в дошкольном учреждении за тему и проект?

Тема - ограниченная область знаний, выделяемая на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемая в проектах. Примеры тем: кошки, цирк, мой двор и т.д. Работа над темой -

познавательная и предметная деятельность, инициируемая детьми, координируемая педагогом и реализуемая в проектах.

Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Существуют универсальные проекты - их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и подготовку представлений. Могут быть комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

В программе используются следующие типы проектов:

|  |  |
| --- | --- |
| Исследовательские | Дети совместно со взрослыми формулируют проблему исследования, обозначают задачи исследования, определяют методы исследования, источники информации, исследуют, обсуждают полученные результаты, выводы, оформляют результаты исследования |
| Ролево-игровые | С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы |
| Информационно-  практико­  ориентированные | Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект изоуголка, проект правил группы, витражи и т.д.) |
| Творческие | В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (совместная газета, видеофильм, праздник) |

Желательно, чтобы выбранные проекты относились к разным видам по следующей классификации:

* индивидуальная деятельность (получаемый продукт - результат работы одного ребенка), далее из таких личных изделий можно простым объединением, например, в выставку, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);
* работа в малых группах (поделки, коллажи, макеты и т.д.);
* коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

Образовательные результаты  
при проектно-тематическом обучении

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

* контролировать свое поведение,
* сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
* комментировать свои действия,
* выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
* организовать свою работу (разложить материалы, отбирать

необходимое),

* договариваться о правилах,
* задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
* присваивать полученную в простой форме информацию

(слушать, наблюдать),

* совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
* делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
* высказываться в связи с высказываниями других,
* устанавливать контакты,
* поддерживать разговор,
* использовать элементарные нормы общения.
* сотрудничать (со взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Организация художественно-эстетической деятельности детей

предполагает использование разнообразных форм организации,

способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция (по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы - уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво - дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные писанки на Урале»).
2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы («Малахитчики», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку»).
3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы («Урал - земля золотая», «Музыка в камне»).
4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы («Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы»).
5. Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполняет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника, как наиболее сложная форма организации детей («Камень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»).

Организация и содержание развивающей  
предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

Центр искусств выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и

профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Следует организовать «рабочий центр» или «мини - мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В центре строительства создаются условия для игр с конструкторами, развивающими общую и тонкую моторику. Дети учатся действовать со строительными элементами разных размеров и веса, уравновешивать их. Кроме того, дети привыкают действовать в рамках заданного пространства. У них развивается точность движений, глазомер, совершенствуется зрительное восприятие. В процессе конструирования у детей появляется много возможностей проявить свое творческое начало. Природа конструктора такова, что с его помощью дети могут творить, усложнять, воспроизводить вновь или менять все, что они делают, как им этого хочется. В процессе строительства создается много возможностей для расширения словаря ребенка. Это происходит в процессе постройки и называния сооружений, при обсуждении того, что построено, описании форм и размеров блоков, обсуждении плана будущей постройки со сверстниками. Развитие связной речи происходит при рассказах о созданной конструкции, при проведении сравнений, описании дальнейших строительных замыслов. Действуя с элементами конструктора, дети осваивают понятия: размер, форма, вес, высота, толщина, соотношение, направление, равновесие, баланс, устойчивость и др.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей. Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

В группе есть плакат, носящий название «Звездочка недели». Такого рода стенд особенно любим детьми, ведь это что-то вроде взрослой доски почёта. По итогам выбора за неделю победитель получает право дать интервью о своих пристрастиях и интересах. Безусловно, воспитатели регулируют ситуацию так, чтобы каждый ребёнок в течение года имел возможность побывать победителем. Каждому нужно, чтобы его старания были по достоинству оценены. Важно быть мудрым, оценивая работу детей от своего имени, понимая, как важна для ребенка оценка воспитателя. Изучаемая тема может заканчиваться большим коллективным проектом, выполняемым всеми детьми. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Очень разнообразны в группах стенды «Сколько нас?». Чаще всего это плакаты с отпечатками детских ладошек, но может быть также воздушный шар с написанными именами, гирлянда из крупных бумажных колечек с именами, улей, где у каждой пчёлки есть имя и прочие придумки. Такие стенды часто меняются, выполняются самими детьми в центре искусств из бумаги, картона, ленточек, воздушных шаров. Эта работа очень сближает всех детей, помогает ребёнку говорить чаще «МЫ», чем «Я».

Работа в литературном центре в большой степени построена на совместной деятельности. Материалы, которые группируются здесь, призваны побуждать совместные разговоры, обсуждения, что и почему представляет интерес, делиться друг с другом первым опытом на пути к освоению грамотности, рассказывать друг другу свои истории.

Информация на стенде для родителей «Мы сегодня...» меняется ежедневно. Здесь в краткой форме воспитатели перечисляют основные интересные идеи и дела, а определенным цветом (заранее оговоренным) родителям пишутся подсказки о том, что можно спросить у ребенка, о чем с ним поговорить - вечером самим детям не всегда удается вспомнить про свои «давние» утренние дела.

Создание региональной развивающей предметно - пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно - ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей 5-7 лет по художественно-эстетическому развитию

|  |  |
| --- | --- |
| Центр | Оборудование |
| «Центр  искусства» | Альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства  Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь красивый узор»)  Мольберт, материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, гелевых мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.)  Природный и дополнительный материал для конструирования.  Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.  Схематическое изображение птиц, животных, человека. Продукты детского творчества (созданные детьми иллюстрации по произведениям музыкального искусства) |
| «Центр  строительства и моделирования» | Наборы строительного материала.  Конструкторы «Лего».  Макеты построек, макеты ландшафтов, макеты среды обитания животных, выполненные детьми и взрослыми. Небольшие игрушки для обыгрывания построек (фигурки людей и животных и т.п.).  Игрушечный транспорт средний и крупный. Грузовые, легковые машины, пожарная машина, машина «скорой помощи», паровоз и вагончики, лодка, самолет. |
| «Центр  экспериментиров  ания» | Оборудование для опытов и экспериментов с изобразительными материалами: красками, мелками, пластилином и др. Картотека опытов, экспериментов Карточки - схемы проведения экспериментов Пособия для экспериментирования: вертушки, попрыгунчики, мыльные пузыри  Природный материал: песок, вода, камешки, ракушки, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | плоды, семена и др.  Стол с углублениями для воды и песка, с рабочей поверхностью из пластика, фартуки.  Емкости разной вместимости, ложки, лопатки, палочки, воронки, сито, игрушки резиновые и пластмассовые для игр с водой.  Предметы для игр с тенью.  Лупы |
| «Центр  коллекций» | Прикладная графика (открытки, марки) Коллекции сортов ткани, бумаги Камни, ракушки, образцы древесины Семена разных деревьев, шишки, сухоцветы |
| «Центр детской книги» | Фотографии авторов литературных произведений для детей  Выставка «умных книг» для детей: «Энциклопедия дошкольника»; книги о природе. |
| «Центр музыки» | Картотека аудиоматериалов Портреты композиторов Музыкальные игрушки Музыкальные инструменты Игрушки-шумелки  Оборудование для импровизации музыкально - ритмических движений Дидактические игры |
| «Театральный  центр» | Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности:   * кукольный театр; * теневой театр; * плоскостной театр; * театр масок; |
| «Центр  краеведения» | Г еографическая карта Урала  Альбомы: «Выходной день в нашей семье», «Мой город»  Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы, сказы и легенды.  Рисунки детей о себе, городе, окружающей природе. Предметы декоративно-прикладного искусства.  Куклы в национальных костюмах.  Макет двора |

Мониторинг освоения образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Основные методы сбора информации о ребёнке

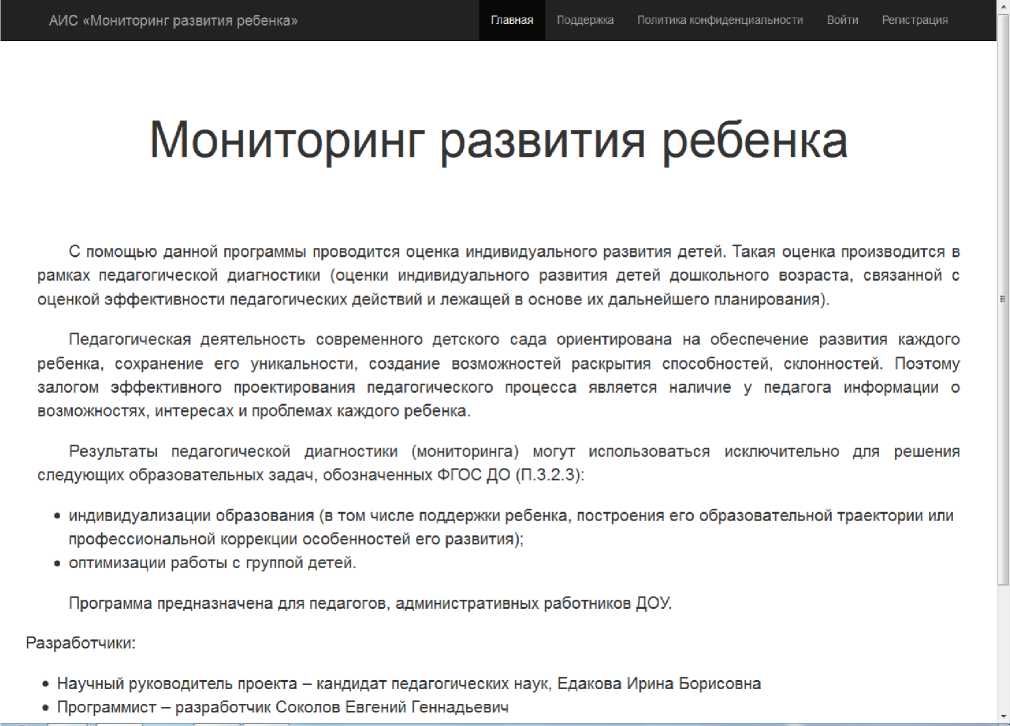
* Систематическое наблюдение;
* Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка);
* Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
* Беседы с родителями, анкеты, опросники;
* Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед);
* Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей;
* Рассказы детей;
* Фотографии;
* Аудиозаписи и видеозаписи,
* Портфолио, или «Папки достижений»
* Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных случаев;
* Дневниковые заметки. Это краткие описания конкретных случаев, высказываний, поведения детей, на которые обратил внимание педагог, наблюдая за детьми. Эти заметки дают фактическую информацию о том, что случилось, когда и где, при каких обстоятельствах, и свидетельствуют об успехах, достижениях и проблемах детей, подгруппы или группы в целом. Дневниковые записи педагоги могут делать в специальных блокнотах, на бланках и карточках.

Воспитатель начинает со сбора информации о развитии ребёнка, его интересах, склонностях, увлечениях, стиле общения и мышления и т.д.

Чтобы получить полную и объективную оценку развития и актуального состояния ребёнка, необходимо использовать

* разные методы сбора информации;
* различные источники информации;
* различные ситуации для повторения процедуры сбора информации.

Педагоги используют разные методы и техники сбора информации о ребёнке.



Примечание.: отметка о развитии(«+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком

Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями

воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Организационная  форма | Цель | Темы |
| 1. | Тематические  консультации | Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно­эстетического развития детей в условиях семьи | «Развитие детской инициативы и самостоятельности в художественно­эстетической деятельности» |
| 2. | Родительские  собрания | Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно­эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей | «Детский сад и семья: взаимодействие и сотрудничество» |
| 3. | Проектная  деятельность | Вовлечение родителей в совместную познавательную деятельность.  Овладение способами коллективной мыслительной деятельности; освоения алгоритма создания проекта на основе потребностей ребенка; Достижение позитивной открытости по отношению к родителям | «Создание условий для художественно­эстетического развития детей». Лэпбук « Пейзаж» |

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. - М.: Просвещение, 2013.
3. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2011.
4. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. - Челябинск: Изд- во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. - 292с.
5. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду: Программа и методические рекомендации: для работы с детьми 2-7 лет./Л.В. Куцакова. - М: Совершенство, 2010.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007.
7. Обухова, С.Н. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учеб.- пособие для слуш. курсов проф. переподготовки и повышения квалиф. раб. образования / - Челябинск: 2014.­92 с.
8. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. - Челябинск, 2014. - 140 с.
9. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
12. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
13. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. - 104 с.
14. Разработка вариативной части основной общеобразовательной

программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.:

И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. - Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. - 107 с.

1. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической

деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных

образовательных учреждений. - Челябинск, 2009.-40 с.

1. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. - Челябинск, 2012. - 97 с.
2. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Составитель С.Н. Обухова. - Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. - 83 с.